

## FONDS DE SOUTIEN : QUESTIONS FREQUENTES

### Table des matières

► <b>Dépôt du dossier de demande de subvention au fonds de soutien :</b>	<b>3</b>
1. Est-il obligatoire de déposer le dossier sur la plateforme « Subventions en ligne » ?	3
2. Comment sait-on que son dossier est bien déposé sur la plateforme ?	3
3. Faut-il compléter tous les écrans et tous les champs du dossier en ligne ?	3
4. Comment remplir le dossier en ligne ?	3
5. Au moment du dépôt, dois-je choisir le dossier d'action spécifique ou dossier d'investissement ?	4
6. Qui contacter en cas de problème technique ?	4
7. Qui peut déposer le dossier en ligne ?	4
8. Comment faire si je ne retrouve plus mon identifiant ou mot de passe pour me connecter ?	4
9. Est-il obligatoire de remplir le tableau des aides publiques et que doit-on indiquer ?	4
10. Le candidat peut-il présenter son projet au chargé(e) de mission concerné(e) ?	5
► <b>Conditions d'éligibilité générales :</b>	<b>6</b>
1. Les conditions d'éligibilité doivent-elles être remplies au moment du dépôt de dossier ?	6
2. Est-il possible de présenter un dossier refusé précédemment ?	6
3. Quels types d'aides sélectives sont éligibles ?	6
4. Est-il obligatoire d'avoir au minimum 45 000 € de capital social pour le long métrage de fiction, d'animation ou documentaire ?	6
► <b>Financements acquis :</b>	<b>7</b>
1. A quoi correspondent les 10% de financements acquis pour le court métrage et les 20% de financements acquis pour le long métrage hors part producteur et hors participations ?	7
2. Pour le court métrage, est-il obligatoire d'avoir les apports en numéraire en financements acquis ?	7
► <b>Eligibilité aide à l'écriture :</b>	<b>7</b>
1. Un projet refusé sous forme de bourse à l'écriture versée directement à l'auteur peut-il être représenté sous forme d'une aide à l'écriture déposée par une société de production ?	7

2. Un projet refusé sous forme de bourse à l'écriture versée directement à l'auteur peut-il être représenté sous forme de bourse en résidence si l'auteur est accepté en résidence pour le projet ?  
7

► **Eligibilité aide au développement et projets groupés : .....7**

1. Combien de projets doit contenir le catalogue ? .....7
2. Y a-t-il un maximum de projets ? .....7
3. En cas de refus d'un dossier de projets groupés, les projets peuvent-ils être individuellement présentés en développement ? .....8
4. En cas de refus d'un projet en développement individuel, celui-ci peut-il être inclus dans un programme de projets groupés ultérieurement ? .....8
5. Un projet refusé en développement peut-il être représenté en aide au développement en coproduction internationale ? .....8

► **Coproduction internationale : .....9**

1. Faut-il que les contrats d'auteur soient conclus par la société de production qui dépose la demande d'aide au développement spécifique en coproduction internationale ? .....9

► **Contenus du dossier artistique et financier et du dossier scénario : .....10**

1. Comment fait-on un devis ? Existe-t-il un modèle ? .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Que doit contenir la note d'intention de la productrice/du producteur ? .....10
3. Que doit contenir la note d'intention du réalisateur/de la réalisatrice ? .....10
4. Combien de scénarios faut-il déposer pour une série audiovisuelle ? .....10

► **Dépenses éligibles : .....11**

1. Comment savoir si une dépense est éligible ? .....11
2. Quelle est la condition pour qu'une dépense soit éligible ? .....11
3. Quel montant HT ou TTC est pris en compte sur les factures ? .....11
4. Les charges sociales sont-elles éligibles ? .....11
5. Les dépenses liées à la post-production sont-elles éligibles ? .....11
6. A quelle date les dépenses en région sont-elles éligibles ? .....11

► **Comité de lecture .....12**

1. Y a-t-il un nombre limité de dossiers présentés par un même candidat à chaque session du comité de lecture ? .....12
2. Y a-t-il un numérus clausus pour chaque dépôt ? .....12
3. Est-il possible de connaître le nom des lecteurs participant au comité pour lequel un dossier est déposé ? .....12
4. Est-il possible de connaître la liste des projets soutenus ? .....12
5. A quel moment sont communiqués les résultats du comité ? .....12
6. Où s'informer de la date de réunion des comités ? .....12
7. Où trouver les coordonnées des chargés de mission référents ? .....12

## ► Dépôt du dossier de demande de subvention au fonds de soutien :

### 1. Est-il obligatoire de déposer le dossier sur la plateforme « Subventions en ligne » ?

Oui, pour toutes les demandes excepté les dossiers de bourses à l'écriture (simples ou en résidence).

Les sociétés de production - ou associations pour le Documentaire sans diffuseur ou la web-crédation - doivent compléter la demande de subvention en ligne et joindre les pièces administratives indiquées. A l'issue de cette démarche, une confirmation d'enregistrement sera générée. L'adresse de la plateforme de dépôt des demandes est : <https://subventionsenligne.maregionsud.fr/>.

Parallèlement, les candidats doivent faire parvenir la fiche de renseignements au format excel, le dossier artistique, le dossier contrats et le dossier scénario en format pdf à l'adresse suivante : [production-cinema@maregionsud.fr](mailto:production-cinema@maregionsud.fr). Aucun dossier papier ne sera étudié.

**Attention :** Les demandes de bourses à l'écriture (simples ou en résidence) ne font pas l'objet d'un dépôt sur la plateforme de subventions en ligne. Il convient d'envoyer en format excel la fiche de renseignement et en format pdf le dossier administratif et le dossier artistique à l'adresse suivante : [production-cinema@maregionsud.fr](mailto:production-cinema@maregionsud.fr).

### 2. Comment sait-on que son dossier est bien déposé sur la plateforme ?

Après avoir validé votre demande sur la plateforme, une confirmation d'enregistrement est générée.

Un accusé de réception mentionnant le numéro de dépôt en ligne est alors émis et reçu par le demandeur. Ceci est la preuve que le dossier est bien déposé.

### 3. Faut-il compléter tous les écrans et tous les champs du dossier en ligne ?

Oui, il est obligatoire de compléter tous les champs du dossier en ligne même si certaines données sont inscrites à titre prévisionnel. Si vous faites des erreurs cela ne prètera pas à conséquence.

Ces informations permettent l'enregistrement administratif du dossier de demande de subvention.

### 4. Comment remplir le dossier en ligne ?

Cocher tout d'abord la case « **Appel à projets** » en haut à droite de la page.

**Pour toutes les demandes d'aide à l'écriture et au développement :**

Choisir « **subvention pour action spécifique pour les organismes privés** »

**Pour les demandes d'aide à la production :**

- Choisir « **Subvention d'investissement** ». En fin de procédure, il vous sera indiqué de télécharger des factures, vous pourrez joindre à la place le devis du projet.

Dans tous les cas, remplir **tous les champs** même de manière succincte voire répétitive.

Pour compléter **les deux parties budgétaires** :

- La première concerne le budget prévisionnel de la structure : c'est-à-dire le budget de la société de production déposant la demande. Il s'agit d'inscrire des montants prévisionnels sur les principaux postes budgétaires sans entrer dans les détails
- La seconde concerne le financement de l'action : il faut reprendre les principaux postes de dépenses du devis prévisionnel du film en équilibrant charges et produits.

## 5. Au moment du dépôt, dois-je choisir le dossier d'action spécifique ou dossier d'investissement ?

**Pour toutes les demandes d'aide à l'écriture et au développement :**

Choisir « **subvention pour action spécifique pour les organismes privés** »

**Pour les demandes d'aide à la production :**

Choisir « **Subvention d'investissement** »

Voir la question 4 « Comment remplir le dossier en ligne ».

## 6. Qui contacter en cas de problème technique ?

Pour tout problème technique lors de l'utilisation de la plateforme, vous pouvez contacter le support technique par téléphone : 04 91 57 54 80 ou par mail en cliquant sur l'icône « contactez-nous » sur la page d'accueil [Subventions en ligne \(maregionsud.fr\)](http://maregionsud.fr)

Vous pouvez également consulter le guide pratique en cliquant sur l'onglet « **Aide** » en bas de page de la plateforme.

## 7. Qui peut déposer le dossier en ligne ?

Seul le demandeur peut le faire. Le demandeur est toute personne habilitée à compléter le dossier pour la société de production et/ou l'association.

## 8. Comment faire si je ne retrouve plus mon identifiant ou mot de passe pour me connecter ?

En cas de problème avec votre identifiant, il faut contacter le support technique au 04 91 57 54 80.

En cas d'oubli du mot de passe, Il vous suffit, depuis l'écran d'accueil, de cliquer sur le lien « **Mot de passe oublié ?** ».

## 9. Est-il obligatoire de remplir le tableau des aides publiques et que doit-on indiquer ?

Oui, ce champ est obligatoire comme tous les autres champs demandés.

Il faut indiquer les aides publiques perçues par la société et /ou l'association demandeuse. Vous pouvez vous en tenir aux aides publiques non couvertes par le Règlement Général d'Exemption par Catégorie mentionné dans les fiches de renseignement.

10. Le candidat peut-il présenter son projet au chargé(e) de mission concerné(e) ?

Oui, le candidat peut solliciter un rendez-vous pour présentation du dossier au chargé de mission référent dont les coordonnées figurent sur la fiche de renseignements à télécharger sur le site de la Région Sud [Cinéma : Soutien à la création et la production cinématographiques et audiovisuelles - Ma Région Sud \(maregionsud.fr\)](http://maregionsud.fr)

## ► Conditions d'éligibilité générales :

### 1. Les conditions d'éligibilité doivent-elles être remplies au moment du dépôt de dossier ?

Oui, personne ne peut y déroger.

Exemple : le pourcentage de financement acquis doit pouvoir être atteint et justifié au moment du dépôt du dossier.

### 2. Est-il possible de présenter un dossier refusé précédemment ?

Non, excepté en cas d'ajournement du dossier.

En cas de refus du comité de lecture, le projet ne peut être représenté dans la même catégorie (écriture, développement, production) du même genre (même en cas de modifications majeures) sauf à la demande expresse du comité de lecture qui décide d'ajourner le projet.

Exemple : un projet refusé en bourse d'écriture ne pourra être représenté en écriture. Il pourra cependant être déposé en développement ultérieurement.

### 3. Quels types d'aides sélectives sont éligibles ?

Il s'agit de tout dispositif sélectif professionnel. A titre d'exemple sont considérées comme éligibles :

- Les aides sélectives du CNC, de la PROCIREP, de la SCAM, la SACEM, d'une fondation, d'un fonds audiovisuel d'un autre pays,
- Une convention d'écriture ou de développement avec un diffuseur,
- Une sélection dans certains marchés,
- Une résidence d'écriture sélective,
- etc.

L'aide d'une autre institution publique que la Région est acceptée à partir du moment où elle est accordée après un processus de sélection culturelle et artistique.

En cas d'hésitation, il est recommandé de contacter le chargé de mission pour vérifier si l'aide sélective envisagée est éligible.

### 4. Est-il obligatoire d'avoir au minimum 45 000 € de capital social pour le long métrage de fiction, d'animation ou documentaire ?

Oui. Dans le cas d'une demande d'aide à la production d'une œuvre de longue durée, la société de production doit être constituée sous forme de société commerciale avec un capital social d'un montant minimum de 45 000 €, conformément à l'article 211-3 du Règlement général des aides financières du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

### ► **Financements acquis :**

1. A quoi correspondent les 10% de financements acquis pour le court métrage et les 20% de financements acquis pour le long métrage hors part producteur et hors participations ?

Tout apport extérieur à la production est éligible. Exemple : aides sélectives CNC, aides sélectives d'autres pays, préachats, MG distributeur, aides SCAM, SACEM, mobilisation des comptes de soutien automatique, campagne de crowdfunding terminée. En revanche, les participations (comédiens, réalisateurs, producteurs) ne sont pas éligibles.

2. Pour le court métrage, est-il obligatoire d'avoir les apports en numéraire en financements acquis ?

Oui. Les apports en numéraire doivent constituer au minimum 10% des financements acquis. Les apports en industrie sont éligibles mais à hauteur de 9 % du budget du film.

### ► **Eligibilité aide à l'écriture :**

1. Un projet refusé sous forme de bourse à l'écriture versée directement à l'auteur peut-il être représenté sous forme d'une aide à l'écriture déposée par une société de production ?

Non et réciproquement.

2. Un projet refusé sous forme de bourse à l'écriture versée directement à l'auteur peut-il être représenté sous forme de bourse en résidence si l'auteur est accepté en résidence pour le projet ?

Non et réciproquement.

### ► **Eligibilité aide au développement et projets groupés :**

1. Combien de projets doit contenir le catalogue ?

Le catalogue doit contenir a minima trois projets du même genre ou de genres différents avec une durée minimale à respecter (Cf. fiche de renseignements).

2. Y a-t-il un maximum de projets ?

Non, il n'y a pas de maximum. Il est toutefois inutile de présenter plus de 5 projets (ou 6 pour un programme de court-métrages et pour la web-crétation).

3. En cas de refus d'un dossier de projets groupés, les projets peuvent-ils être individuellement présentés en développement ?

Oui. Les projets inclus dans un programme de projets groupés refusés sous cette forme peuvent être représentés en développement des projets individuels.

4. En cas de refus d'un projet en développement individuel, celui-ci peut-il être inclus dans un programme de projets groupés ultérieurement ?

Non.

5. Un projet refusé en développement peut-il être représenté en aide au développement en coproduction internationale ?

Non car il n'est pas possible de présenter à nouveau le même projet.



► **Coproduction internationale :**

1. Faut-il que les contrats d'auteur soient conclus par la société de production qui dépose la demande d'aide au développement spécifique en coproduction internationale ?

Si le contrat de coproduction contient une clause de copropriété des droits matériels et immatériels de l'œuvre, ce n'est pas une obligation.

Pour toutes les autres demandes d'aide au développement, les sociétés de production doivent être détentrices de la majorité des droits sur l'œuvre **ou** cosignataires des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs.

► **Contenus du dossier artistique, du dossier contrats et du dossier scenario :**

**2. Que doit contenir la note d'intention de la productrice/du producteur ?**

La note d'intention doit contenir a minima les éléments suivants :

- Les enjeux artistiques et économiques du projet,
- Pourquoi la région ? Le lien entre le projet et le territoire de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
- En cas de financement par plusieurs fonds d'aide territoriaux, l'articulation entre ceux-ci et la répartition du travail effectué dans chacun d'eux,
- Les perspectives de financements et/ou les financements acquis,
- Les perspectives de diffusion/distribution et/ou le diffuseur,
- Les ressources locales mobilisées.

**3. Que doit contenir la note d'intention du réalisateur/de la réalisatrice ?**

La note d'intention doit contenir a minima les éléments suivants :

- Les enjeux artistiques de la réalisation notamment les intentions visuelles et esthétiques,
- Les enjeux dramatiques,
- La problématique du sujet,
- Les motivations sur le choix du genre,
- Le registre du projet,
- La démarche de la réalisation.

**4. Combien de scénarios faut-il déposer pour une série audiovisuelle ?**

- Il faut déposer 3 scénarios : le premier, le dernier et l'un de votre choix.

## ► Dépenses éligibles :

### 1. Comment savoir si une dépense est éligible ?

Il faut se reporter à la nomenclature des dépenses éligibles jointe à la fin de chacune des fiches de renseignements.

### 2. Quelle est la condition pour qu'une dépense soit éligible ?

Les documents justifiant une dépense doivent indiquer une adresse/un déplacement en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, comme par exemple :

- Adresse sur le bulletin de salaire ou sur la facture,
- Frais de déplacement pour une destination en région.

### 3. Quel montant HT ou TTC est pris en compte sur les factures ?

Seul le montant hors taxe est retenu.

### 4. Les charges sociales sont-elles éligibles ?

Oui.

### 5. Les dépenses liées à la post-production sont-elles éligibles ?

Oui.

### 6. A quelle date les dépenses en région sont-elles éligibles ?

Au moment des dépôt du dossier. Toutes les dépenses effectuées avant ne pourront être éligible au titre des dépenses en région.

## ► Comité de lecture

1. Y a-t-il un nombre limité de dossiers présentés par un même candidat à chaque session du comité de lecture ?

Oui, un candidat ne peut pas déposer plus de deux projets par session dans chacune des catégories (écriture, développement ou production) d'un même genre (documentaire, fiction audiovisuelle, long métrage, web-crédation, animation, œuvres immersives et interactives, etc.).

**Exception** : uniquement en **production documentaire**, il est possible de présenter au maximum deux demandes d'aide en **production audiovisuelle** concomitamment à deux demandes d'aide en **long- métrage documentaire**.

2. Y a-t-il un numéris clausus pour chaque dépôt ?

Non, il n'y a pas de numéris clausus.

3. Est-il possible de connaître le nom des lecteurs participant au comité pour lequel un dossier est déposé ?

Non, en revanche la liste de l'ensemble des lecteurs est consultable [ici](#).

4. Est-il possible de connaître la liste des projets soutenus ?

Oui, la liste des projets soutenus est consultable : [Cinéma : Soutien à la création et la production cinématographiques et audiovisuelles - Ma Région Sud \(maregionsud.fr\)](#).

5. A quel moment sont communiqués les résultats du comité ?

Les résultats sont annoncés par le chargé de mission référent par téléphone ou par message électronique dans les jours qui suivent le comité. Il est également possible de convenir d'un rendez-vous téléphonique pour avoir un retour plus précis du comité de lecture.

6. Où s'informer de la date de réunion des comités ?

Le calendrier indicatif annuel des dates de dépôt et des comités est consultable : [Cinéma : Soutien à la création et la production cinématographiques et audiovisuelles - Ma Région Sud \(maregionsud.fr\)](#).

Il est possible également de se rapprocher des chargés de mission référents.

7. Où trouver les coordonnées des chargés de mission référents ?

Les coordonnées des chargés de mission référents sont consultable sur chaque fiche de renseignement et : [Cinéma : Soutien à la création et la production cinématographiques et audiovisuelles - Ma Région Sud \(maregionsud.fr\)](#).