

Soutien au long-métrage de fiction

Aides à l'écriture, au développement
et à la production

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



Document mis à jour : Septembre 2021

Informations préalables	3
▶ Dispositions générales	3
▶ Le comité de lecture « carte blanche aux artistes »	3
▶ La convention	4
▶ Intensité des aides publiques	4
▶ Accueil des tournages	4
▶ Documents de référence	5
Les aides à l'écriture	6
▶ Eligibilité et montants	6
• L'aide à l'écriture	6
• Bourse d'écriture	6
• Bourse d'écriture en résidence	7
▶ Composition des dossiers	7
• Pour l'aide à l'écriture	7
• Pour la bourse d'écriture.....	8
• Pour la bourse d'écriture en résidence.....	8
▶ Les modalités de versement des aides	9
▶ Dates et modalités de dépôt	9
▶ Contacts & renseignements	10
Fiche de renseignements.....	11
Soutien à l'écriture long-métrage de fiction.....	11
Les aides au développement.....	14
▶ Eligibilité et montants.....	14
• L'aide au développement.....	14
• L'aide au développement de projets en coproduction internationale.....	14
• L'aide au développement de projets innovants et d'animation.....	15
▶ Composition des dossiers	15
▶ Modalités de versement des aides.....	16
▶ Dates et modalités de dépôt	16
▶ Contacts & renseignements	17
Fiche de renseignements.....	18
Soutien au développement long-métrage fiction.....	18
L'aide à la production.....	20
▶ Eligibilité et montants.....	21
▶ Composition des dossiers	21
▶ Les modalités de versement des aides	22
▶ Dates et modalités de dépôt	22
▶ Contacts & renseignements	23
Fiche de renseignements.....	24
Soutien à la production long-métrage fiction	24
ANNEXES	29

Informations préalables

► Dispositions générales

Cette fiche présente les modalités pratiques des aides à l'écriture, au développement et à la production des œuvres cinématographiques de fiction de longue durée. Encadrées par la réglementation européenne, ces aides s'inscrivent dans la convention de partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et sont définies par le cadre d'intervention adopté par la Région.

Eligibilité

- Œuvres de longue durée telles que définies à l'article D.210-1 du Code du cinéma et de l'image animée ;
- Œuvres dont la qualité d'écriture du scénario (point de vue original de l'auteur, qualité narrative, dramaturgie, caractérisation des personnages, etc.), la proposition formelle de mise en image, l'intérêt du sujet traité et la filmographie du réalisateur sont considérés comme une garantie de **qualité artistique** ;
- Œuvres ayant un lien géographique ou culturel avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bénéficiaires

- Sociétés de production ayant leur siège social en France ou dans un autre état membre de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen (Islande, Norvège et Lichtenstein). Dans ce dernier cas, les sociétés de production doivent disposer d'un bureau stable en France au moment du vote de la subvention ;
- Entreprises de production déléguées et associations disposant d'un code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels ;
- Dans le cas d'une demande d'aide à la production d'une œuvre de fiction de longue durée, la société de production doit être constituée sous forme de société commerciale avec un capital social d'un montant minimum de 45 000€, conformément à l'article 211-3 du Règlement général des aides financières du Centre National du Cinéma et de l'image animée ;
- Dans le cas d'une coproduction, la société sollicitant l'aide doit être la société de production déléguée signataire de l'accord de préachat avec le diffuseur ainsi que des contrats d'option ou de cession de droits d'auteurs ;
- Dans le cas des bourses d'écriture, les bénéficiaires sont des personnes physiques.

Sont exclus du dispositif

Emissions dites de flux (informations, sport, jeux, talk-shows, télé-réalité, divertissements émissions de plateau, télé-achat...), les sketches, les recreations, les captations de spectacles vivants, les magazines et les clips musicaux.

Nombre de projets par bénéficiaire

Le bénéficiaire ne peut :

- Avoir plus de trois aides régionales en cours sans signe d'aboutissement ;
- Déposer plus de deux projets par session dans chacun des genres ;
- Solliciter une nouvelle aide pour une œuvre ayant déjà bénéficié d'une aide à la production de la Région ; et ce, quelle que soit la modification ultérieure de l'œuvre préalablement soutenue.

► Le comité de lecture « carte blanche aux artistes »

Le comité de lecture, composé de professionnels du long métrage de fiction, est chargé d'examiner, à titre consultatif, les projets éligibles. Il examine la qualité artistique des projets ainsi que leur faisabilité.

La qualité de la présentation des dossiers est appréciée par les lecteurs.

Si l'avis du comité de lecture est favorable, le projet est proposé au vote des conseillers régionaux réunis en commission permanente. Le résultat du vote est transmis au demandeur dans les plus brefs délais.

Le comité ne reçoit pas les porteurs de projets. L'équipe « cinéma et audiovisuel » de la Région communique aux porteurs des projets les avis et préconisations du comité dans une perspective de conseil et d'accompagnement pour la bonne évolution du projet.

En cas de refus du comité de lecture, le projet ne peut être représenté (même en cas de modifications diverses) sauf à la demande expresse du comité de lecture qui peut ajourner le projet.

► La convention

Une convention liant la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le bénéficiaire précise les modalités, les conditions et l'échéancier de versement de l'aide financière et fixe les obligations du bénéficiaire :

- Informer la Région des étapes importantes de la préparation, de la production, de la réalisation, de la postproduction et de l'exploitation de l'œuvre ;
- Faire figurer la mention suivante dans les **génériques de début ET de fin du film** ainsi que sur tous les documents promotionnels :

**« Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
en partenariat avec le CNC »**

- En cas d'intervention de la Commission régionale du film, cette collaboration devra également figurer au générique de début ou de fin ;
- Remettre à l'issue du tournage une évaluation des dépenses et des emplois en région dans le document intitulé « fiche de suivi de production » (fiche envoyée par le service en même temps que la convention) ;
- Remettre cinq Blu-ray du film et un lien HD actif ;
- Libérer les droits non commerciaux de diffusion et d'exploitation de l'œuvre sur le territoire régional pour toutes les opérations coordonnées par la Région ;
- Être partenaire des opérations de diffusion et d'éducation aux images soutenues par la Région.

► Intensité des aides publiques

Le montant total des aides publiques attribuées au projet ne pourra pas dépasser les seuils d'intensité déterminés par le Règlement général des aides financières du CNC.

► Accueil des tournages

Pour les questions relatives au tournage de votre projet en région (recherches de décors, autorisations de tournage, recrutements de techniciens, castings, recherches de prestataires techniques, etc.), vous pouvez faire appel au Réseau régional d'accueil des tournages présent dans les six départements et principales villes de la région.

Commission régionale du film

crf@maregionsud.fr
Tél.: 04 88 73 62 59

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site internet de la Commission régionale du film :
<https://www.maregionsud.fr/la-region-en-action/culture/cinema-et-audiovisuel/commission-regionale-du-film>

Et la page Facebook « [Région Sud Cinéma](#) »

► Documents de référence

- **Règlement général d'exemption par catégorie (RGE)** Régime en vigueur, adopté sur la base du RGE N°651/2014 de la Commission européenne, publié au JOUE du 26 juin 2014
<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/?uri=CELEX%3A32014R0651>

- **Communication C332/01** de la Commission européenne publiée au Journal officiel de l'Union Européenne le 15 novembre 2013, dite « Communication cinéma ».
<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/?uri=CELEX%3A52013XC1115%2801%29>

- **Convention de coopération pour le cinéma et l'image animée 2020-2022**

Convention triennale entre l'Etat, le CNC, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

Délibération n°20-190 en date du 10 avril 2020.

- **Cadre d'intervention « Plan stratégique pour le cinéma et l'audiovisuel. Dispositif : Carte blanche aux artistes, soutien à la création et à la production cinématographiques et audiovisuelles ».**

Délibération n°20-190 en date du 10 avril 2020.

- **Cadre d'intervention « Cinéma et audiovisuel ».**

Délibération n°21-133 en date du 26 Mars 2021.

Les aides à l'écriture

► Eligibilité et montants

L'aide à l'écriture

L'aide est destinée à participer aux frais d'écriture ou de réécriture, de recherche d'archives et documentations, de repérage, etc.

L'aide s'adresse aux sociétés de production présentant des œuvres de long métrage de fiction et signataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs. La prime d'écriture ou minimum garanti de ces contrats devra être à minima à hauteur de l'aide régionale sollicitée.

L'auteur doit avoir écrit ou réalisé au moins deux œuvres de courte durée diffusées en festival ou en diffusion audiovisuelle ou une œuvre cinématographique de longue durée exploitée en salle.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

1. L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
2. Le projet a un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
3. La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
4. Un projet précédent de l'auteur a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues.

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 100% du montant de la subvention

Montant plancher : 5 000 €

Montant plafond : 7 000 €

Bourse d'écriture

L'aide est destinée à participer aux frais d'écriture ou de réécriture, de recherche d'archives et documentations, de repérage, etc.

La bourse d'écriture d'œuvres de long métrage de fiction s'adresse à tout auteur, réalisateur ou scénariste. Dans le cas de coécriture, un seul auteur bénéficiaire est désigné lors de la demande, accompagné d'une attestation de répartition de la subvention potentielle entre les coauteurs.

L'auteur doit avoir écrit ou réalisé au moins deux œuvres de courte durée diffusées en festival ou en diffusion audiovisuelle ou une œuvre cinématographique de longue durée exploitée en salle.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des trois conditions suivantes :

1. L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
2. Le projet a un lien géographique avec le territoire **ou** un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
3. Un projet précédent de l'auteur a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues.

Un auteur ou coauteur ne pourra pas percevoir plus d'une bourse à l'écriture par année civile.

Tout auteur ayant bénéficié d'une bourse doit avoir procédé à la remise des pièces conditionnant le versement du solde pour pouvoir demander une nouvelle bourse à l'écriture pour un autre projet.

L'aide sera versée directement à l'auteur sous forme d'une bourse.

Montant plancher : 3 500 €

Montant plafond : 5 000 €

Bourse d'écriture en résidence

L'aide est destinée à participer aux frais d'écriture ou de réécriture, de recherche d'archives et documentations, de repérage, aux frais liés à la résidence d'écriture, etc.

La bourse d'écriture en résidence d'œuvres de long métrage de fiction s'adresse à tout auteur, réalisateur ou scénariste accepté par une résidence d'écriture de scénarios destinée aux professionnels.

Le projet pour lequel l'auteur est sélectionné doit avoir un lien géographique avec le territoire ou un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques

La résidence doit répondre aux critères de qualité définis dans l'annexe de ce document.

L'aide sera versée directement à l'auteur sous forme d'une bourse.

Montant plancher : 5 000 €

Montant plafond : 7 000 €

► Composition des dossiers

Le dossier de candidature est constitué de trois volets : un volet artistique et financier, un volet scénario et un volet administratif (uniquement pour les bourses d'écriture), dont la composition est détaillée ci-dessous.

Au-delà des pièces exigées, le dossier peut comporter des éléments susceptibles d'aider le comité de lecture dans son travail d'expertise : liens hypertexte, teasers, précédents films du réalisateur, story-board, photos... Ces éléments devront être joints sous forme de fichier numérique. Pour les vidéos, privilégier des liens Vimeo et s'assurer que ces liens restent actifs au minimum 3 mois.

Merci de veiller à transmettre un dossier complet, lisible et avec des liens actifs.

Pour l'aide à l'écriture

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 11-13)
- Lettre de demande qui précise la nature et le montant de l'aide souhaitée, adressée à Monsieur le Président de Région et signée par le gérant de la structure sollicitant l'aide
- Synopsis court (moins de 15 lignes)
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- Note d'intention du producteur
- CV de l'auteur permettant notamment de vérifier les conditions d'éligibilité
- Justificatif de domicile fiscal de l'auteur ou réalisateur si ce critère a été retenu
- Titre du projet aidé en production par la Région dans les 5 dernières années échues si ce critère a été retenu
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Budget prévisionnel détaillé du coût de l'écriture avec une colonne d'évaluation des dépenses en région
- Plan de financement prévisionnel de l'écriture précisant les financements acquis accompagnés de leurs justificatifs
- Contrat d'auteur ou d'option avec minimum garanti ou prime d'écriture à hauteur de l'aide régionale sollicitée
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 31-34)

Dossier scénario

- Traitement ou synopsis long

Pour la bourse d'écriture

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 11-13)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par l'auteur sollicitant l'aide
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- CV de l'auteur permettant notamment de vérifier les conditions d'éligibilité
- Justificatif de domicile fiscal de l'auteur ou réalisateur si ce critère a été retenu
- Titre du projet aidé en production par la Région dans les 5 dernières années échues si ce critère a été retenu
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 31-34)

Dossier administratif (pour la bourse d'écriture uniquement)

▲ Les documents à fournir sont ceux propres à l'auteur

- Copie recto/verso du document d'identité de l'auteur
- Justificatif de domicile
- RIB de l'auteur
- Document de l'administration fiscale de moins de 6 mois attestant la domiciliation en région

Dossier scénario

- Traitement ou synopsis long

Pour la bourse d'écriture en résidence

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 11-13)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par l'auteur sollicitant l'aide
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- CV de l'auteur
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Document décrivant la résidence d'écriture
- Calendrier prévisionnel de la résidence d'écriture
- Justificatif de l'acceptation de l'auteur en résidence d'écriture
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 31-34)

Dossier administratif (pour la bourse d'écriture en résidence uniquement)

▲ Les documents à fournir sont ceux propres à l'auteur

- Copie recto/verso du document d'identité de l'auteur
- Justificatif de domicile
- RIB de l'auteur
- Document de l'administration fiscale de moins de 6 mois attestant la domiciliation en région

Dossier scénario

- Traitement ou synopsis long

► **Les modalités de versement des aides**

Pour l'aide à l'écriture :

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du scénario et des justificatifs de dépenses pour l'écriture.

Pour la bourse d'écriture :

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du scénario et d'une note d'avancement du projet détaillant l'ensemble des travaux et démarches effectuées par l'auteur.

Pour la bourse d'écriture en résidence :

- 70% à la signature de la convention,
- 30% à la remise du scénario, de l'attestation de participation à la résidence ainsi que d'une note d'avancement du projet détaillant l'ensemble des travaux et démarches effectuées par l'auteur.

► **Dates et modalités de dépôt**

Pour les aides à l'écriture de long-métrage de fiction 3 comités de lecture sont organisés chaque année.

Les dates de dépôts sont les suivantes :

31 janvier
15 avril
30 septembre

Avec un report au lendemain en cas de dimanche ou jour férié

Les candidats doivent déposer le dossier dans les délais spécifiés	
<p align="center">Pour les aides à l'écriture</p> <p>→ sur la plateforme de dépôt des dossiers https://subventionsenligne.maregionsud.fr :</p> <p align="center">le dossier administratif et financier</p> <p align="center">&</p> <p>→ par courrier électronique, à l'adresse production-cinema@maregionsud.fr :</p> <p>1 PDF pour le dossier artistique et financier</p> <p>1 PDF pour le dossier scénario (traitement ou synopsis long)</p>	<p align="center">Pour les bourses d'écriture et les bourses d'écriture en résidence</p> <p>→ par courrier électronique, à l'adresse production-cinema@maregionsud.fr :</p> <p>1 PDF pour le dossier artistique et financier</p> <p>1 PDF pour le dossier scénario (traitement ou synopsis long)</p> <p>1 PDF pour le dossier administratif</p>
<u>Attention, aucun dossier papier ne doit être envoyé.</u>	

La taille du dossier numérique ne pourra dépasser 10Mo. Si le dossier excède cette taille, le déposer sur une plateforme de téléchargement telle que *WeTransfer*, pour un maximum de 30Mo.

La réception du dossier électronique ET l'horodatage du dépôt du dossier en ligne font foi.

Un accusé de réception est retourné au porteur de projet.

**△ Seuls les dossiers complets, éligibles
et respectant la date limite de dépôt seront acceptés △**

L'enregistrement du dépôt du dossier de candidature pour une session est définitif : après enregistrement le dossier ne peut plus être modifié. Les seules pièces admises après le dépôt sont celles qui apportent la preuve matérielle des éléments avancés dans le dossier déposé (partenariat, contrat de coproduction, accord de diffusion, etc.).

Les dossiers ne sont pas renvoyés aux porteurs de projets.

Toute question et/ou recours relatifs aux procédures mentionnées au début de cette fiche doivent être adressés par courrier à Monsieur le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

► **Contacts & renseignements**

**Pour toute question technique, merci de consulter la document « FAQ Fonds d'aide »
téléchargeable [ici](#).**

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Service Industries Culturelles et Image (SICI) - Cinéma et audiovisuel

Pour tout échange ou conseil concernant les aides à l'écriture de long métrage de fiction :

Charlotte LE BOS-SCHNEEGANS,
Chargée de mission production-diffusion
clebos@maregionsud.fr
Tél. : 04 88 73 67 85

Isabelle MANCA,
Assistante gestionnaire
ileonoff@maregionsud.fr
Tél. : 04 88 73 64 48

Elena KONCKE, responsable « Cinéma et Audiovisuel », Chef adjointe du SICI ekoncke@maregionsud.fr

27 place Jules Guesde - 13481 Marseille - cedex 20
Tél. : 04 91 57 50 57
www.maregionsud.fr rubrique Culture / la Région et le Cinéma

Fiche de renseignements

Soutien à l'écriture long-métrage de fiction

Type d'aide à l'écriture (cocher la case correspondante)

Aide à l'écriture	
Bourse d'écriture	
Bourse d'écriture en résidence	

Titre du projet

Adapté de (le cas échéant, indiquer le titre et l'auteur et fournir le contrat de cession des droits)

Données techniques

Durée : _____ Langue(s) : _____

S'agit-il d'un premier long métrage ? Oui Non

Numéro ISAN : _____

Données artistiques

Auteur

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail
Expériences / réalisations précédentes :		

Coauteur

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail
Expériences / réalisations précédentes :		

Réalisateur envisagé :

Un projet précédent de l'auteur (ou du réalisateur) a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues :

Titre : _____

Année du vote de la subvention : _____

Producteur (uniquement pour l'aide à l'écriture)

Nom de la société _____

Nom du producteur du projet : _____

Adresse : _____

N° Siret (16 chiffres) _____

code APE : _____

Capital de la société : _____

Contact pour le projet : _____

Tél. : _____

E-mail : _____

Tél. portable : _____

Synopsis court (à remplir obligatoirement, **15 lignes maximum**)

Durée d'écriture : _____

Dates d'écriture : _____

Date de livraison prévue du scénario : _____

Dates de production envisagées : _____

Montant de la subvention demandée à la Région

.....€

Coût total du projet

.....€

Total des dépenses en Région (hors imprévus et frais généraux)

.....€ **soit**% **de la subvention demandée**

Nom de la résidence d'écriture (dans le cadre de la bourse d'écriture en résidence)

Nom :	Tél. :
Adresse :	E-mail :
Lieu de la résidence si différent de l'adresse :	
Durée totale de la résidence :	Calendrier de la résidence :

Renseignements complémentaires

Autres partenaires	OUI		NON
	Nom(s) Région / Collectivité territoriale	Date de réponse attendue	
Demandez-vous une participation financière à d'autres Régions ou collectivités territoriales ?			

Ce projet a-t-il déjà fait l'objet d'une demande d'aide auprès de la Région ?

Ce projet a-t-il été retenu par le comité de lecture ?

Si oui, pour quel type d'aide et quel montant ?

Merci de préciser la date du dépôt :

Les aides au développement

► Eligibilité et montants

L'aide au développement

L'aide est destinée à participer aux frais de repérages, réécriture, démarches auprès des distributeurs, diffuseurs, coproducteurs, inscription dans des marchés et forums pour le développement de l'œuvre, etc.

L'aide s'adresse aux sociétés de production présentant des œuvres de long métrage de fiction et détentrices de la majorité des droits sur l'œuvre ou est cosignataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

1. L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
2. Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
3. La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
4. Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier.

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 160% du montant de la subvention.**

Montant plancher : 10 000 €

Montant plafond : 15 000 €

L'aide au développement de projets en coproduction internationale

L'aide au développement spécifique de projets en coproduction internationale s'adresse à toute société de production déléguée dont le projet fait l'objet d'un contrat de coproduction ou de codéveloppement signé entre cette société et une société de production déléguée issue d'un pays étranger. Le contrat doit contenir une clause de copropriété des droits matériels et immatériels de l'œuvre, au prorata de la part de coproduction dans le financement de l'œuvre.

L'aide est destinée à participer aux frais de repérages, réécriture, démarches auprès des distributeurs, diffuseurs et partenaires, notamment à l'étranger.

Outre les points précédents le projet doit répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

1. L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
2. Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques ;
3. La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
4. Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier.

Pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire.

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 100% du montant de la subvention**

Montant plancher : 15 000 €

Montant plafond : 20 000 €

L'aide au développement de projets innovants et d'animation

L'aide au développement spécifique de projets innovants ou d'animation concerne les projets de long métrage de fiction ayant un usage intensif ou innovant d'effets spéciaux numériques, d'animation ou d'autres techniques visuelles innovantes.

L'aide est destinée à participer aux frais de développement technique, de test des effets visuels, de test d'animation, de réalisation de teaser, etc.

Outre les deux points précédents, le projet doit également répondre à au moins deux des quatre conditions suivantes :

1. L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région ;
2. Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
3. La société de production dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide ;
4. Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt de dossier.

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 160% du montant de la subvention

Montant plancher : 15 000 €

Montant plafond : 20 000 €

► Composition des dossiers

Le dossier de candidature est constitué de deux volets : un volet artistique, financier et contractuel ainsi que d'un volet scénario dont la composition est détaillée ci-dessous.

Au-delà des pièces exigées, le dossier peut comporter des éléments susceptibles d'aider le comité de lecture dans son travail d'expertise : liens hypertexte, teasers, précédents films du réalisateur, story-board, photos... Ces éléments devront être joints sous forme de fichier numérique. Pour les vidéos, privilégier des liens Vimeo et s'assurer que ces liens restent actifs au minimum 3 mois.

Merci de veiller à transmettre un dossier complet, lisible et avec des liens actifs.

Dossier artistique et financier (pour les documents en langue étrangère, une traduction en français est nécessaire)

- Fiche de renseignements fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 18-21)
- Lettre de demande qui précise la nature et le montant de l'aide souhaitée, adressée à Monsieur le Président de Région et signée par le gérant de la structure sollicitant l'aide financière
- Synopsis court (moins de 15 lignes)
- Note d'intention de réalisation
- Note de production détaillant la stratégie, les objectifs de développement ainsi que les raisons du choix de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- CV de l'auteur
- CV du réalisateur
- Justificatif du domicile fiscal de l'auteur ou du réalisateur si ce critère a été retenu
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Calendrier prévisionnel du développement
- Budget prévisionnel détaillé du coût du développement avec une colonne d'évaluation des dépenses en région
- Plan de financement prévisionnel du développement précisant les financements acquis et leurs justificatifs chiffrés et en cours de validité
- Justificatif de l'aide sélective si ce critère a été retenu
- Copie du contrat signé entre l'auteur et la société de production sollicitant l'aide financière
- Copie des accords de coproduction
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 35-37)

Dossier scénario

- Scénario paginé

► Modalités de versement des aides

70% à la signature de la convention,
30% à la remise du rapport de développement du projet ainsi que des justificatifs de dépenses pour le développement.

► Dates et modalités de dépôt

Pour les aides au développement de long-métrage de fiction 3 comités de lecture sont organisés chaque année.

Les dates de dépôts sont les suivantes :

31 janvier
15 avril
30 septembre

Avec un report au lendemain en cas de dimanche ou jour férié

Les candidats devront déposer dans les délais spécifiés le dossier :

→ sur la plateforme de dépôt des dossiers : <https://subventionsenligne.maregionsud.fr>

&

→ par courrier électronique, en format numérique à l'adresse : production-cinema@maregionsud.fr :

- 1 PDF pour le dossier artistique et financier
- 1 PDF pour le dossier scénario

Attention, aucun dossier papier ne doit être envoyé.
Toutes les demandes doivent se faire via la plateforme de dépôt & l'envoi par mail

La taille du dossier numérique ne pourra dépasser 10Mo. Si le dossier excède cette taille, le déposer sur une plateforme de téléchargement telle que *WeTransfer*, pour un maximum de 30Mo.

La réception du dossier électronique ET l'horodatage du dépôt du dossier en ligne faisant foi.

Un accusé de réception sera retourné au porteur de projet.

⚠ Seuls les dossiers complets, éligibles
et respectant la date limite de dépôt seront acceptés ⚠

L'enregistrement du dépôt du dossier de candidature pour une session est définitif : après enregistrement le dossier ne pourra plus être modifié. Les seules pièces admises après le dépôt sont celles apportant la preuve matérielle des éléments avancés dans le dossier déposé (partenariat, contrat de coproduction, accord de diffusion, ...).

Les dossiers ne seront pas renvoyés aux porteurs de projets.

Toute question et/ou recours relatifs aux procédures mentionnées au début de cette fiche doivent être adressés par courrier à Monsieur le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

► **Contacts & renseignements**

Pour toute question technique, merci de consulter la document « FAQ Fonds d'aide » téléchargeable [ici](#).

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Service Industries Culturelles et Image (SICI) - Cinéma et audiovisuel

Pour tout échange ou conseil concernant les aides au développement de long métrage de fiction :

Charlotte LE BOS-SCHNEEGANS,
Chargée de mission production-diffusion
clebos@maregionsud.fr
Tél. : 04 88 73 67 85

Isabelle MANCA,
Assistante gestionnaire
leonoff@maregionsud.fr
Tél. : 04 88 73 64 48

Elena KONCKE, responsable « Cinéma et Audiovisuel », Chef adjointe du SICI ekoncke@maregionsud.fr

27 place Jules Guesde - 13481 Marseille - cedex 20
Tél. : 04 91 57 50 57

www.maregionsud.fr rubrique Culture / la Région et le Cinéma

Fiche de renseignements

Soutien au développement long-métrage fiction

Type de développement (cocher la case correspondante)

Développement	
Développement spécifique d'un projet en coproduction internationale	
Développement spécifique d'un projet innovant	

Titre du projet

Adapté de (le cas échéant, indiquer le titre et l'auteur et fournir le contrat de cession des droits)

Données techniques

Durée : _____ Langue(s) : _____

S'agit-il d'un premier long métrage ? Oui Non

Numéro ISAN : _____

Données artistiques

Auteur

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail
Expériences / réalisations précédentes :		

Coauteur

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail
Expériences / réalisations précédentes :		

Réalisateur(s)

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail

Producteur (déposant la demande)

Nom de la société	Nom du producteur du projet :
Adresse :	
N° Siret (16 chiffres):	Code APE
Capital de la société :	
Contact pour le projet :	Tél. :
E-mail :	Tél. portable :

Coproducteur(s)

Nom de la société	Nom du producteur du projet :
Adresse :	
Contact pour le projet :	Tél. :
E-mail :	

Nom de la société	Nom du producteur du projet :
Adresse :	
Contact pour le projet :	Tél. :
E-mail :	

Synopsis (à remplir obligatoirement, **15 lignes maximum**)

Dates de production envisagées

--	--

Montant de la subvention demandée à la Région

.....€

Coût total du développement du projet

.....€

Total des dépenses en Région (hors imprévus et frais généraux)

.....€	soit% de la subvention demandée
--------	---------------------------------------

Financement(s) acquis, hors part producteur et/ou aide(s) sélective(s) acquise(s) >> fournir les justificatifs

Montant	Pourcentage du plan de financement	Intitulé du justificatif joint au dossier

Repérages

Dates	Lieux

Nombre d'emplois régionaux prévus

--

Renseignements complémentaires

Autres partenaires	OUI		NON
	Nom(s) Région / Collectivité territoriale	Date de réponse attendue	
Demandez-vous une participation financière à d'autres Régions ou collectivités territoriales ?			

Ce projet a-t-il déjà fait l'objet d'une demande d'aide auprès de la Région ?

Ce projet a-t-il été retenu par le comité de lecture ?

Si oui, pour quel type d'aide et quel montant ?

Merci de préciser la date du dépôt :

L'aide à la production

► Eligibilité et montants

L'aide à la production s'adresse aux sociétés de production présentant un projet de long-métrage de fiction qui respectent les critères suivants :

- Un temps de fabrication significatif se déroule sur le territoire régional ;
- Le tournage n'a pas débuté avant le dépôt du dossier à la Région ;
- La mise en production respecte le Code du Travail ;
- La société de production déléguée déposant la demande doit être signataire ou cosignataire du contrat d'auteur ou d'option, sauf en cas de coproduction internationale.
Dans ce dernier cas la société de production déléguée déposant la demande doit être signataire d'un contrat de coproduction avec la société de production déléguée issue d'un pays étranger. Le contrat doit contenir une clause de copropriété des droits matériels et immatériels de l'œuvre, au prorata de la part de coproduction dans le financement de l'œuvre. Le contrat d'auteur ou d'option peut alors être conclu avec la société de production du pays étranger signataire du contrat de coproduction ou de codéveloppement ;
- Le projet justifie de **financements acquis à hauteur de 20% du budget** global de production, hors part producteur, coproducteur, participation et crédit d'impôt.

La présence d'un distributeur dans le financement de l'œuvre est un élément important d'appréciation.

- **Montant plancher : 100 000 €**
- **Montant plafond : 300 000 €**

⚠ Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 160 % du montant de la subvention.**

► Composition des dossiers

Le dossier de candidature est constitué de deux volets, l'un artistique et financier et l'autre contenant le scénario, dont la composition est détaillée ci-dessous.

Au-delà des pièces exigées, le dossier peut comporter des éléments susceptibles d'aider le comité de lecture dans son travail d'expertise : liens hypertexte, teasers, précédents films du réalisateur, story-board, photos... Ces éléments devront être joints sous forme de fichier numérique. Pour les vidéos, privilégier des liens Vimeo et s'assurer que ces liens restent actifs au minimum 3 mois.

Merci de veiller à transmettre un dossier complet, lisible et avec des liens actifs.

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 25-29)
- Lettre de demande qui précise la nature et le montant de l'aide souhaitée, adressée à Monsieur le Président de Région et signée par le gérant de la structure sollicitant l'aide financière
- Synopsis court (moins de 15 lignes)
- Note d'intention de réalisation
- Note d'intention de la production ainsi que les raisons du choix de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- CV du réalisateur
- CV de l'auteur
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Liste prévisionnelle de l'équipe technique et des comédiens
- Plan de travail précisant les lieux de tournage et de fabrication envisagés sur le territoire régional
- Calendrier prévisionnel
- Budget prévisionnel détaillé du coût de la production avec une colonne d'évaluation des dépenses en région

- Plan de financement comprenant une colonne avec les financements acquis
- Justificatifs chiffrés de chaque financement acquis en cours de validité
- Notification chiffrée de la présence d'un diffuseur ou d'un distributeur adressée au producteur sollicitant l'aide financière
- Copie du ou des contrat(s) d'auteur(s) signé(s) avec la société de production sollicitant l'aide financière
- Copie des contrats de coproduction et des différents accords déjà conclus
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 38-39)

Dossier scénario

- Scénario paginé

► Les modalités de versement des aides

50% au premier jour de tournage,
50% à la remise de l'état récapitulatif des dépenses et de la fiche de suivi de l'œuvre.

Il est à noter que l'aide à la production est une aide à l'investissement et doit être prise en compte en tant que telle dans la comptabilité de la structure.

► Dates et modalités de dépôt

Pour l'aide à la production de long-métrage de fiction, 3 comités de lecture sont organisés chaque année.

Les dates de dépôts sont les suivantes :

31 janvier

15 avril

30 septembre

Avec un report au lendemain en cas de dimanche ou jour férié

Dans le cadre d'une demande d'aide à la production, le dépôt du dossier doit avoir lieu avant le début du tournage.

Les candidats devront déposer dans les délais spécifiés le dossier :

→ sur la plateforme de dépôt des dossiers : <https://subventionsenligne.maregionsud.fr>

&

→ par courrier électronique, en format numérique à l'adresse : production-cinema@maregionsud.fr :

- 1 PDF pour le dossier artistique et financier
- 1 PDF pour le dossier scénario

Attention, aucun dossier papier ne doit être envoyé.
Toutes les demandes doivent se faire via la plateforme de dépôt & l'envoi par mail

La taille du dossier numérique ne pourra dépasser 10Mo. Si le dossier excède cette taille, le déposer sur une plateforme de téléchargement telle que *WeTransfer*, pour un maximum de 30Mo.

La réception du dossier électronique ET l'horodatage du dépôt du dossier en ligne faisant foi.

Un accusé de réception est retourné au porteur de projet.

**⚠ Seuls les dossiers complets, éligibles
et respectant la date limite de dépôt seront acceptés ⚠**

L'enregistrement du dépôt du dossier de candidature pour une session est définitif : après enregistrement le dossier ne peut plus être modifié. Les seules pièces admises après le dépôt sont celles apportant la preuve matérielle des éléments avancés dans le dossier déposé (partenariat, contrat de coproduction, accord de diffusion, ...).

Les dossiers ne sont pas renvoyés aux porteurs de projets.

Toute question et/ou recours relatifs aux procédures mentionnées au début de cette fiche doivent être adressés par courrier à Monsieur le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

► **Contacts & renseignements**

Pour toute question technique, merci de consulter la document « FAQ Fonds d'aide » téléchargeable [ici](#).

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Service Industries Culturelles et Image (SICI) - Cinéma et audiovisuel

Pour tout échange ou conseil concernant le soutien à la production de long métrage de fiction :

Charlotte LE BOS-SCHNEEGANS,
Chargée de mission production-diffusion
clebos@maregionsud.fr
Tél. : 04 88 73 67 85

Isabelle MANCA,
Assistante gestionnaire
ileonoff@maregionsud.fr
Tél. : 04 88 73 64 48

Elena KONCKE, responsable « Cinéma et Audiovisuel », Chef adjointe du SICI ekoncke@maregionsud.fr

27 place Jules Guesde - 13481 Marseille - cedex 20
Tél. : 04 91 57 50 57
www.maregionsud.fr rubrique Culture / la Région et le Cinéma

Fiche de renseignements

Soutien à la production long-métrage fiction

Titre du projet

Adapté de (le cas échéant, indiquer le titre et l'auteur et fournir le contrat de cession des droits)

Données techniques

Durée : _____ Langue(s) : _____

S'agit-il d'un premier long métrage ? Oui Non

Numéro ISAN : _____

Données artistiques

Auteur

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail
Expériences / réalisations précédentes :		

Coauteur

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail
Expériences / réalisations précédentes :		

Réalisateur(s)

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail

Prénom / Nom :		
Téléphone	Adresse	E-mail

Producteur (déposant la demande)

Nom de la société

Nom du producteur du projet :

Adresse :

N° Siret (16 chiffres):

Code APE

Capital de la société :

Contact pour le projet :

Tél. :

E-mail :

Tél. portable :

Coproducteur(s)

Nom de la société

Nom du producteur du projet :

Adresse :

Contact pour le projet :

Tél. :

E-mail :

Nom de la société

Nom du producteur du projet :

Adresse :

Contact pour le projet :

Tél. :

E-mail :

Synopsis (à remplir obligatoirement, **15 lignes maximum**)

Équipe technique

Premier assistant		Tél/mail
Directeur de production		Tél/mail
Régisseur général		Tél/mail
Directeur de la photo		
Son		
Montage		
Attachée de presse		
Compositeur		
Autre		

Comédiens principaux

Noms	Rôles

Exploitation/diffusion

Distributeur salles	
Diffuseur(s) TV	
Editeur et distributeur vidéo France et étranger	
Exportateur ou ventes internationales	

Date de livraison

--

Montant de la subvention demandée à la Région

.....€

Coût total du projet

.....€

Total des dépenses en Région (hors imprévus et frais généraux)

.....€	<i>soit% de la subvention demandée</i>
--------	--

Financements acquis, hors part producteur >> fournir les justificatifs		
Montant	Pourcentage du plan de financement	Intitulé du justificatif joint au dossier

Nombre de personnels régionaux employés (joindre la liste détaillée)

	Nombre
Comédiens	
Figurants	
Techniciens	

Durée, dates et lieux du tournage

	Durée en jours ou semaines (précisez)	Dates	Lieux / Décors
En Région Sud			
Hors région			
Total			

Renseignements complémentaires

Autres partenaires	OUI		NON
	Nom(s) Région / Collectivité territoriale	Détails	
Envisagez-vous de tourner dans une (ou plusieurs) autre(s) région(s) ? Lesquelles		Nb de jours ou semaines (précisez)	
Demandez-vous une participation financière à d'autres Régions ou collectivités territoriales ? Lesquelles		Date de réponse attendue	

Ce projet a-t-il déjà fait l'objet d'une demande d'aide auprès de la Région ?

Ce projet a-t-il été retenu par le comité de lecture ?

Si oui, pour quel type d'aide et quel montant ?

Merci de préciser la date du dépôt :

J'accepte que ce projet apparaisse dans le calendrier prévisionnel des tournages publié sur le site internet de la Commission Régionale du Film

Coordonnées du contact à mentionner dans le calendrier prévisionnel des tournages :

Mail : _____

Téléphone : _____

ANNEXES

Bordereau de contrôle : Les aides à l'écriture

Veillez cocher les cases correspondant à vos conditions d'éligibilité :

• L'aide à l'écriture

- Société de production proposant un projet de long métrage de fiction
- Société de production ayant le code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels
- La société est signataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs
- Le minimum garanti ou prime d'écriture du contrat d'auteur ou d'option est à minima à hauteur de l'aide régionale sollicitée
- L'auteur réalisateur ou scénariste a réalisé ou écrit au moins deux courts métrages diffusés en festival ou à la télévision, ou un long métrage exploité en salles
- Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à 100% du montant de la subvention.

Outre les points précédents, le projet répond à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région
- Le projet a un lien culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide
- Un projet précédent de l'auteur a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues :

• La bourse d'écriture

- L'auteur réalisateur ou scénariste a réalisé ou écrit au moins deux courts métrages diffusés en festival ou en diffusion audiovisuelle, ou un long métrage exploité en salles

Outre les points précédents, le projet répond à au moins deux des trois conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région
- Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
- Un projet précédent de l'auteur a obtenu une aide à la production de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur durant les 5 dernières années civiles échues

• La bourse d'écriture en résidence

- Auteur, réalisateur ou scénariste accepté par une résidence d'écriture de scénarios destinée aux professionnels
- La résidence répond aux critères de qualité mentionnés en annexe de ce document

- L'œuvre a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales ou économiques.

Veillez cocher les cases correspondant aux documents fournis dans le dossier :

- **Pour l'aide à l'écriture**

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 11-13)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par le gérant de la structure sollicitant l'aide
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- Note d'intention du producteur
- CV de l'auteur permettant notamment de vérifier les conditions d'éligibilité
- Justificatif du domicile fiscal de l'auteur si ce critère a été retenu
- Titre du projet aidé en production par la Région dans les 5 dernières années échues si ce critère a été retenu
- CV de la société de production (3 p. maximum)
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Budget prévisionnel détaillé du coût de l'écriture avec une colonne d'évaluation des dépenses en région
- Plan de financement prévisionnel de l'écriture précisant les financements déjà acquis et leurs justificatifs
- Contrat d'auteur ou d'option avec minimum garanti ou prime d'écriture à hauteur de l'aide régionale sollicitée
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 31-34)

Dossier scénario

- Synopsis long ou traitement

- **Pour la bourse d'écriture**

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 11-13)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par l'auteur sollicitant l'aide
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- CV de l'auteur permettant notamment de vérifier les conditions d'éligibilité
- Justificatif du domicile fiscal de l'auteur si ce critère a été retenu
- Titre du projet aidé en production par la Région dans les 5 dernières années échues si ce critère a été retenu
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 31-34)

Dossier scénario

- Synopsis long ou traitement

Dossier administratif

▲ Les documents à fournir sont ceux propres à l'auteur et non à la société de production

- Copie recto/verso du document d'identité de l'auteur
- Justificatif de domicile
- RIB de l'auteur
- Document de l'administration fiscale de moins de 6 mois attestant la domiciliation en région

Pour la bourse d'écriture en résidence

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 11-13)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par l'auteur sollicitant l'aide
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Axes du travail d'écriture ou de réécriture
- Note d'intention de l'auteur
- CV de l'auteur
- Calendrier prévisionnel de l'écriture
- Calendrier prévisionnel de la résidence d'écriture
- Justificatif de l'acceptation de l'auteur en résidence d'écriture
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 31-34)

Dossier scénario

- Synopsis long ou traitement

Dossier administratif

▲ Les documents à fournir sont ceux propres à l'auteur et non à la société de production

- Copie recto/verso du document d'identité de l'auteur
- Justificatif de domicile
- RIB de l'auteur
- Document de l'administration fiscale de moins de 6 mois attestant la domiciliation en région

Je soussigné(e), (nom et prénom)

Certifie rendre un dossier complet, éligible et respectant la date limite de dépôt des dossiers.

Fait, le
À

Signature

Bordereau de contrôle : Les aides au développement

Veillez cocher les cases correspondant à vos conditions d'éligibilité :

• L'aide au développement

- Société de production ayant le code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels
- La société est détentrice de la majorité des droits sur l'œuvre ou est cosignataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs
- Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 160% du montant de la subvention**

Outre les points précédents, le projet répond à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région
- Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide
- Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier

• L'aide au développement de projets en coproduction internationale

- Société de production ayant le code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels
- Société de production déléguée ayant conclu un contrat de coproduction déléguée ou de co-développement avec une société de production déléguée issue d'un pays étranger. Le contrat doit contenir une clause de copropriété des droits matériels et immatériels de l'œuvre, au prorata de la part de coproduction dans le financement de l'œuvre
- Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 100% du montant de la subvention**

Outre les points précédents, le projet répond à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région
- Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide
- Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier

• L'aide au développement de projets innovants et d'animation

- Société de production ayant le code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels
- Projets de fiction audiovisuelle ayant un usage intensif ou innovant d'effets spéciaux numériques, d'animation ou d'autres techniques visuelles innovantes
- La société de production est détentrice de la majorité des droits sur l'œuvre ou est cosignataire des contrats de cession ou d'option de droits d'auteurs
- Le montant des dépenses exigibles en région correspond **au minimum à 160% du montant de la subvention**

Outre les points précédents, le projet répond à au moins deux des quatre conditions suivantes :

- L'auteur ou le réalisateur est domicilié fiscalement en région
- Le projet a un lien géographique ou culturel fort avec le territoire : sujet lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques
- La société de production déléguée dispose de son siège social en région ou d'un établissement stable en région depuis 3 ans au moment du versement de l'aide
- Le projet justifie d'une aide sélective au développement ou à l'écriture acquise lors du dépôt du dossier

Veillez cocher les cases correspondant aux documents fournis dans le dossier :

Dossier artistique et financier (pour les éventuels documents en langue étrangère, une traduction en langue française est nécessaire)

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 18-21)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par le gérant de la structure sollicitant l'aide financière
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Note d'intention de l'auteur
- Note de production détaillant la stratégie, les objectifs de développement ainsi que les raisons du choix de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- CV de l'auteur
- CV du réalisateur
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Calendrier prévisionnel du développement
- Budget prévisionnel détaillé du coût du développement avec une colonne d'évaluation des dépenses en région
- Plan de financement prévisionnel du développement précisant les financements acquis et leurs justificatifs chiffrés et en cours de validité
- Copie du contrat signé entre l'auteur et la société de production sollicitant l'aide financière
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 35-37)

Dossier scénario

- Scénario paginé

Je soussigné(e), (nom et prénom)

Certifie rendre un dossier complet, éligible et respectant la date limite de dépôt des dossiers.

Fait, le

À

Signature

Bordereau de contrôle : L'aide à la production

Veillez cocher les cases correspondant à vos conditions d'éligibilité :

- Société de production ayant le code APE/NAF de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes audiovisuels
- Le tournage ne doit pas avoir débuté avant le dépôt du dossier
- La mise en production de l'œuvre respecte le Code du Travail
- Un temps de fabrication signification se déroulant sur le territoire régional
- Dans le cas d'une coproduction, la société sollicitant l'aide doit être la société de production déléguée signataire de l'accord de préachat avec le diffuseur et le distributeur ainsi que des contrats d'option ou de cession de droits d'auteurs
- Le projet justifie de **20% de financements acquis** lors du dépôt du dossier, hors part producteur, coproducteur, crédit d'impôt et participation
- Le montant des dépenses exigibles en région correspond au minimum à **160% du montant de la subvention**

Veillez cocher les cases correspondant aux documents fournis dans le dossier :

Dossier artistique et financier

- Fiche de renseignements correspondante fournie par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (p. 25-29)
- Lettre de demande précise sur la nature et le montant de l'aide souhaitée adressée à Monsieur le Président de Région, signée par le gérant de la structure sollicitant l'aide financière
- Synopsis court obligatoire (moins de 15 lignes)
- Note d'intention de réalisation
- Note d'intention de la production ainsi que les raisons du choix de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- CV du réalisateur
- CV de l'auteur
- CV de la société de production (3 pages maximum)
- Liste prévisionnelle de l'équipe technique et des comédiens
- Plan de travail précisant les lieux de fabrication et de tournage envisagés sur le territoire régional
- Calendrier prévisionnel
- Budget prévisionnel détaillé du coût de la production avec une colonne d'évaluation des dépenses en région
- Plan de financement comprenant une colonne avec les financements acquis
- Justificatifs chiffrés de chaque financement acquis en cours de validité
- Copie du contrat d'auteur signé avec la société de production sollicitant l'aide financière
- Copie des contrats de coproduction et des différents accords déjà conclus
- Document regroupant les liens Vimeo d'intérêt pour le projet
- Bordereau de contrôle (p. 38-39)

Dossier scénario

- Scénario paginé

Je soussigné(e), (nom et prénom)

Certifie rendre un dossier complet, éligible et respectant la date limite de dépôt des dossiers.

Fait, le

À

Signature

Les aides à l'écriture en résidence

Les aides à l'écriture en résidence visent à accompagner l'auteur dans le processus de création, à lui donner accès à un suivi par des professionnels du scénario, à des échanges avec d'autres auteurs, ou à toute autre forme d'appui pertinent pour l'approfondissement de son travail d'écriture.

Elles concernent les projets qui remplissent les conditions suivantes :

- avoir un lien culturel ou géographique avec Provence-Alpes-Côte d'Azur,
- avoir l'acceptation d'une résidence d'écriture validée par la Région.

Conditions d'éligibilité des structures de résidences

Les résidences choisies par les auteurs doivent répondre à la définition et aux exigences de la circulaire du Ministère de la culture et de la communication du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences afin de réaliser leur projet (fiction, documentaire et nouveaux médias).

La Région valide la résidence qui accueille l'auteur. Seules les résidences répondant aux exigences suivantes pourront être retenues :

- modalités de sélection des candidats et des projets par appels à projets et sur des critères artistiques avec une forte sélectivité ;
- résidences destinées uniquement aux professionnels du cinéma ou aux auteurs en voie de professionnalisation ;
- durée de la résidence minimum d'une semaine ou 5 jours ouvrés ;
- encadrement de la résidence par des professionnels reconnus dans le secteur concerné ;
- mise en place d'une interaction avec les publics (master-class, conférence, lecture publique, ateliers de pratique artistique, etc.).

Critères et procédure d'attribution

L'aide à l'écriture en résidence prend la forme d'une bourse versée directement à l'auteur. L'auteur doit fournir une attestation de sélection en résidence à la date de dépôt du dossier. Les aides à l'écriture en résidence octroyées par la Région sont attribuées après avis du comité de lecture en considération notamment de la qualité artistique et de l'originalité du projet, de sa contribution à la diversité de la création, du lien culturel ou géographique avec Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la qualité de la résidence proposée.

Ces aides n'entraînent pas automatiquement l'attribution d'un soutien au développement ou à la production si la demande en est faite ultérieurement.

Nomenclature des dépenses éligibles

AIDE A L'ECRITURE

Pour être éligibles, les dépenses doivent :

- être effectuées en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- être directement liées à l'écriture du film aidé ;
- être acquittées par le bénéficiaire de la subvention ou par le coproducteur sous réserve qu'il ait fourni le contrat de coproduction afférent.

Il s'agit de

1 - Droits Artistiques

Acquisition des droits (contrat de droit ou contrat d'option) ; droits d'archives audiovisuelles, photographiques et sonores ; dépenses d'écriture et de conseil ; etc.

2 - Frais de personnel

Salaires et chargées liées ; etc.

3 - Frais d'écriture

Frais de téléphone, frais de documents, dépenses de restauration, d'hébergement, de déplacements, d'inscription et/ou de participation à une résidence ; etc.

4 - Moyens techniques

Achat et location de tout matériel technique concourant à la recherche en écriture du film ; etc.

Toutes ces dépenses doivent être directement liées à l'écriture du projet et être accompagnées d'une note explicative en sus des justificatifs de paiement.

Nomenclature des dépenses éligibles

AIDE AU DEVELOPPEMENT

Pour être éligibles, les dépenses doivent :

- être effectuées en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- être directement liées au développement du film aidé ;
- être acquittées par le bénéficiaire de la subvention ou par le coproducteur sous réserve qu'il ait fourni le contrat de coproduction afférent.
-

Il s'agit de

1 - Développement artistique

Acquisition des droits ; droits d'archives audiovisuelles, photographiques et sonores ; dépenses d'écriture et de conseil ; activités de recherche/repérages ; casting et équipe technique ; etc.

2 - Recherche de financement et marketing

Transport et défraiements ; frais d'accréditation pour des marchés du film ; démo, teaser et/ou pilote ; dépenses de communication ; présentation du projet et/ou traductions ; etc.

3 - Personnel de développement, assurances, frais juridiques et comptables

Personnel de développement salaires et charges liées ; assurances, frais juridiques et comptables ; etc.

Toutes ces dépenses doivent être directement liées au développement du projet et être accompagnées d'une note explicative en sus des justificatifs de paiement.

Nomenclature des dépenses éligibles

AIDE A LA PRODUCTION

Pour être éligibles, les dépenses doivent :

- être effectuées en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- être directement liées à la production du film aidé ;
- être acquittées par le bénéficiaire de la subvention ou par le coproducteur sous réserve qu'il ait fourni le contrat de coproduction afférent.

Il s'agit des :

1 - Droits artistiques

Droits d'archives audiovisuelles, photographiques et sonores, droits d'auteurs, etc.

2 - Frais de personnel

Salaires et charges liées de comédiens, techniciens, figurants, auteurs, réalisateurs, conseillers techniques, conseillers artistiques, traducteurs, musiciens, agents, membre de l'équipe de production, etc.

3 - Décors et costumes

Location, construction et éclairage de décors ; location, achat d'accessoires de décor, location de studios, auditorium, location ou achat de costumes, postiches, maquillage, etc.

4 - Frais de Régie

Location de bureaux, de véhicules, téléphone, frais de documents, dépenses de restauration, d'hébergement, de déplacements lorsqu'elles sont directement liées à la production et peuvent être rattachées à la période de repérage, de tournage et de post-production du film, etc.

5 - Moyens techniques

Location et achat de tout matériel technique concourant à la fabrication du film (éclairage, montage, prise de vue, machinerie, duplication, sous-titrage, doublage...), etc.

6 - Assurances